

# INFORMAZIONI

Martedì - Venerdì

**15.00 - 19.00**



Sabato (orario continuato)

**10.00 - 19.00**

Domenica

**15.00 - 19.00**



**Spazio per le Arti**

**Contemporanee del Broletto**

Piazza della Vittoria – Pavia



**Visite guidate per le scuole**

**Contattare per email**

nicoletta.trotta@unipv.it



Il catalogo della mostra  
è pubblicato da Interlinea Edizioni



Centro per gli Studi sulla Tradizione Manoscritta  
di Autori Moderni e Contemporanei



COMUNE DI PAVIA

MAR 2023

DOM 2023

**10.10 → 29.10**

## CONTATTI

**Sito**

centromanoscritti.unipv.it

**Email**

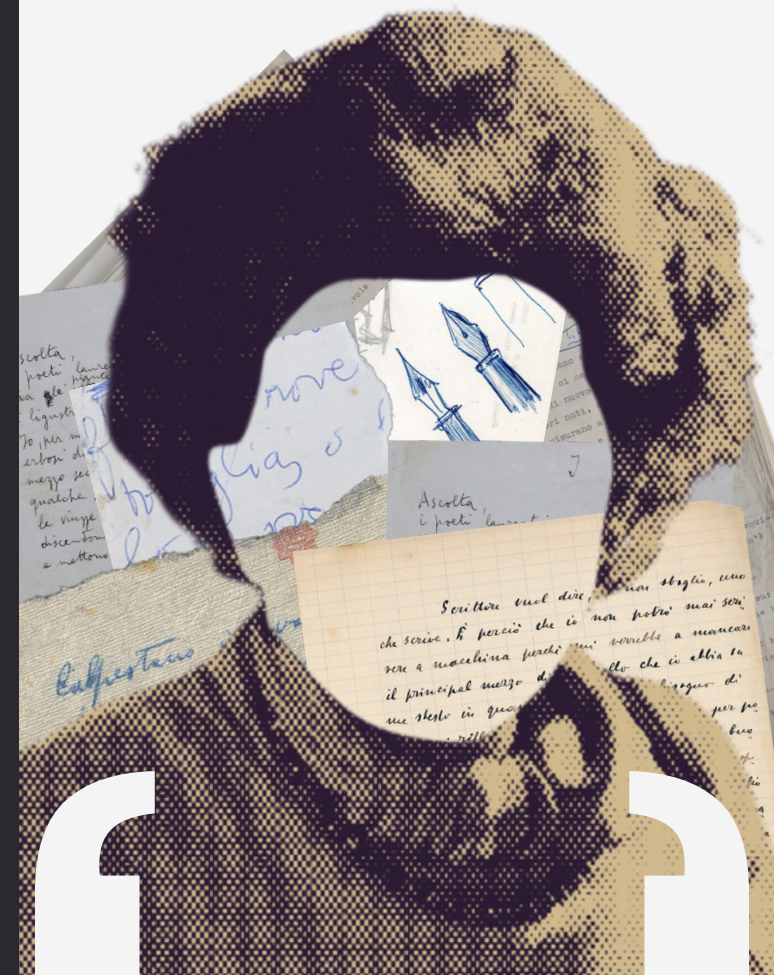
centromanoscritti@unipv.it



@autografestival

@centromanoscritti\_unipv

SEGUICI SUI SOCIAL



# SCARTAFACCE

Le mani, i volti e le voci della letteratura italiana del '900  
nelle collezioni del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia

«Al di là degli eventi che passano, le Carte durano, ciascuna con la sua minuscola storia e vivono in quella che Borges chiama la nostra "quarta dimensione, la memoria"» scriveva Maria Corti nel suo Ombre dal fondo. Il fondo a cui il titolo allude è il Fondo manoscritti da lei creato all'Università di Pavia e ufficialmente riconosciuto il 18 dicembre 1973.

Il Centro per gli Studi sulla Tradizione Manoscritta di Autori Moderni e Contemporanei celebra i suoi primi cinquant'anni di vita con una mostra pensata per condividere con il pubblico lo straordinario patrimonio di cui è custode: materiali di oltre 200 autori e autrici, tra cui figurano i più grandi nomi della letteratura italiana del Novecento.

Le mani sono quelle che hanno scritto i tanti documenti autografi conservati nei fondi del Centro manoscritti, le voci sono quelle registrate nei materiali audio, i volti quelli ritratti nelle fotografie di Carla Cerati.

Il percorso espositivo, introdotto da una sezione dedicata a Maria Corti, è ispirato alle sei qualità della scrittura che Italo Calvino nelle sue Lezioni americane (1984) indicava come altrettanti valori da trasmettere alla letteratura del futuro millennio: leggerezza, rapidità, molteplicità, esattezza, visibilità, coerenza.



## MARIA CORTI

L'introduzione della mostra è dedicata alla filologia e scrittrice a cui si deve l'idea e la realizzazione di quello che oggi è il Centro Manoscritti dell'Università di Pavia.



## ESATTEZZA

Identifica lo scrupolo nella fissazione del testo, la scelta della parola giusta, la precisione calligrafica.



## VISIBILITÀ

Raduna gli schizzi e i disegni che contornano e arricchiscono le pagine d'autore.



## RAPIDITÀ

Raccoglie alcuni casi di testi composti di getto, vuoi per necessità, vuoi perché davvero il lavoro creativo si concentra in un tempo breve.



## LEGGEREZZA

Restituisce un campionario dei supporti più eccentrici, spesso volatili e destinati a tutt'altro.



## COERENZA

Proietta nel mondo delle infinite possibilità che precedono il testo un magma di suggestioni e idee ancora non definitive fissate in mappe concettuali, scalette, indici provvisori.



## MOLTEPLICITÀ

Mostra l'eterogeneità del processo creativo, mettendo a confronto le carte di due autori diversi fra loro, che ben testimoniano - grazie ai loro archivi compositi - questa varietà: Giorgio Manganelli e Mario Rigoni Stern.

